

La photo a eu un rôle déterminant et inattendu mais de manière négative . j'entretenais un rapport de répulsion, d'antipathie pour ce médium à mes yeux arrogant par sa représentation parfaite des réalités plates et lisses , débarrassée de corps et de matière.

Depuis 1987, la nécessité qui me pousse à introduire le photographique au sein de l'espace pictural trouve ses fondements dans un désir d'affrontement pour redonner du corps à la photographie et du sens à la peinture. L'utilisation de la photographie reflet des réalités, permet le retour au motif, au sujet alors que l'énergie, le flux, l'attaque de la pâte picturale réintroduit la matière perdue de la photo; de cette rencontre hybride surgit une alchimie entre réalité et imaginaire.

L'enjeu de cette confrontation porte vers une quête du milieu, de " l'entre-monde", de "l'inframince", de l'interstice de la photo et de la peinture pour ouvrir sur un autre espace.

Vincent Verdeguer 2005